

MÚSICA EN DOMINGO

6 de marzo de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

7 de marzo de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



**RECITAL DE
GUITARRA**

SAMUEL DIZ

PROGRAMA

Federico Mompou (1893 – 1987)

Suite Compostelana

Preludio

Coral

Cuna

Recitativo

Canción

Muiñeira

Juan José Mantecón (1895-1964)

Atardecer

Fernando Buide del Real (1980)

Invernal

Jesús Bal y Gay (1905-1993)

Pastoral

Fernando Buide del Real

Nocturnal

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones populares españolas

El café de chinitas

Los cuatro muleros

Anda jaleo

La tarara

Las tres hojas

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Samuel Diz, guitarra

El programa que ofrece Samuel Diz tiende un puente entre compositores enmarcados en la Generación del 27 y piezas actuales de Fernando Buide del Real. De este modo, se ofrece una visión musical que gravita en torno a Galicia, y en particular a Santiago de Compostela, a través de la guitarra.

La Generación del 27 se propuso renovar el panorama musical español. Sus autores reivindicaron la modernidad y los rasgos estilísticos nacionales, con un estilo deudor de Debussy, Stravinsky y Falla. Su evolución posterior se vio truncada por la Guerra Civil y la dictadura franquista, que llevó al exilio a muchos de sus miembros. No fue este el caso de **Federico Mompou**, quien compuso su *Suite Compostelana* en 1962, durante la época en que formó parte del claustro de profesores del curso Música en Compostela, escaparate internacional de la música hispánica impulsado por Andrés Segovia. A lo largo de sus seis movimientos, el compositor barcelonés hace gala del estilo limpio y sutil característico de su etapa de madurez, en el que conviven elementos neoclásicos e impresionistas con recursos folclóricos gallegos y pinceladas contrapuntísticas sin renunciar a explorar las posibilidades técnicas de la guitarra. A diferencia de Mompou, la obra de **Juan José Mantecón** se desarrolla en terrenos estéticos muy diversos, acusando un ecléctico abanico de influencias. *Atardecer* (1930), versión para guitarra de su pieza para piano *Danza del atardecer*, constituye un ejemplo de su producción más comprometida con la raíz española sin ocultar la influencia del impresionismo francés. Al igual que Mantecón, **Jesús Bal y Gay** desarrolló una importante labor en torno a la Residencia de Estudiantes. Además, desde 1927 estuvo vinculado al Seminario de Estudios Galegos, institución cultural de corte galleguista influida por la filosofía de Institución Libre de Enseñanza. Su estilo, de líneas firmes y claras, se refleja en *Pastoral* (1933), que encierra un homenaje a Mozart y Bach en un envoltorio popular. Parte del material presentado en esta obra sirve de esqueleto para la composición de *Nocturnal* (2012), del compostelano **Fernando Buide del Real**, uno de los representantes más notables del actual panorama de compositores gallegos. La última obra del programa es una adaptación de cinco de las *Nueve canciones populares* que arregló **García Lorca** para voz y piano a partir de antiguas melodías españolas. Sirva su conexión histórica con la Residencia de Estudiantes, su deuda con la tradición popular y el centenario de su primer viaje a Galicia para cerrar este programa.

INTÉRPRETE

Samuel Diz se graduó en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla bajo la dirección de Gaëlle Solal y amplió su formación artística con Alen Garagic y Daekun Jang, además de formarse con José Luis Rodrigo en los cursos Música en Compostela, donde recibió el Premio Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales.

Comprometido con el patrimonio musical gallego, ha publicado el disco *Guitarra Clásica Galega* (Ouvirmos, 2012), grabación que recorre el pasado, presente y futuro del instrumento en la cultura gallega. El pasado mes de noviembre presentó *Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca* (Poliédrica, 2015), trabajo discográfico dedicado a la guitarra en la Generación del 27 que incluye la recuperación de obras inéditas de Salvador Bacarisse, Juan José Mantecón y Regino Sainz de la Maza.

Ha actuado en las Universidades de Yale (Estados Unidos) y Cork (Irlanda), en el Harare International Festival of the Arts de Zimbabwe y en el Palau de la Música Catalana. Ha recibido el Premio El Primer Palau de la crítica por su "estudio y coherencia del programa, demostrando una alta seguridad escénica y un sonido muy diáfano con la guitarra".

Samuel Diz, diploma de posgrado en gestión de empresas musicales de la Universidad Pompeu Fabra, es en la actualidad director artístico del Festival Música no Claustro de la S.I. Catedral de Tui.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de marzo

Adrien La Marca, *viola* e **Ismaël Margain**, *piano*: obras de F. Schubert, R. Schumann y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

