

MINISTERIO DE FOMENTO  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE  
AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

PATENTES DE INVENCION

*Caducada*

Expediente núm. 23648

Instruido á instancia de *Don Carlos Terraza y  
Vesga*

Representante Sr. *Angria*

Presentado en el Gobierno civil de la provincia de *Madrid*  
en *10* de *Enero* de 1899, á las *5* de la tarde.  
Recibido en el Negociado en *19* de *Enero* de 1899.

Memoria descriptiva duplicada de "Un Resonador sistema Ferraza, aplicable á la Bandurria, Laud y Guitarra.

La patente que se desea obtener á favor de D<sup>o</sup> Carlos Ferraza y Verga, y que se distingue con el nombre genérico de "Resonador", consiste en el mecanismo cuyo conjunto se explica é continuación. Este mecanismo produce en los instrumentos el efecto de aumentar de una manera notable la sonoridad de los mismos, al propio tiempo que imprime cierta dulzura en la emisión de los sonidos, cuyos efectos pueden ser apreciados con facilidad hasta por las personas menos versadas en el arte musical.

Esto expuesto, pasamos á detallar la construcción del "Resonador", debiendo advertir que en los dibujos adjuntos se adopta la Bandurria como instrumento para su aplicación, si bien, según se dice anteriormente, puede

tambien acomodarse o aplicarse á los *bauders* y *Quitavras*.

La figura señalada con el número 0, representa la *Bandurria* usual, sin el editamento del "reponador".

La figura número 1, indica la tapa anterior de la *Bandurria* usual, á la que se adhiere pegada con cola, otra de igual construcción (figura número 2), con las betas de la madera cortadas al través, la cual se designa con el nombre de *tapa armónica*.

La figura número 3, describe la parte del aparato que se denomina *alma* ó *ballesta* y va apoyada en sus dos extremos y por el centro sobre las barras números 1-4 y 7.

La figura número 4, es una segunda tapa paralela á la anterior y separada de ella por el alto de la *ballesta*, en cuyo plano queda apoyada, estando pegada por sus bordes

en la cenefa del instrumento. A  
esta se la llama tapa resonadora

La figura número 5, repre-  
senta la unión de las tapas lisa  
y armónica y la colocación del al-  
ma ó ballesta y la N.º 6, deja ver  
la colocación de la tapa resonado-  
ra, quedando marcado con línea  
de puntos la parte interior del  
instrumento.

Y las figuras números 7 y 8, re-  
presentan respectivamente el instru-  
mento terminado visto interior y ex-  
teriormente.

Nota

La Patente ha de recaer sobre "Un  
resonador sistema Terraza aplica-  
ble á la Bandurria, band y Guita-  
rra

Madrid á primero de Septiembre de mil ocho-  
cientos noventa y ocho.



Autorización de D. Carlos Terraza y Verga  
Aguirre Urigia

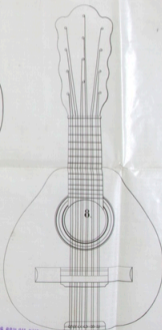
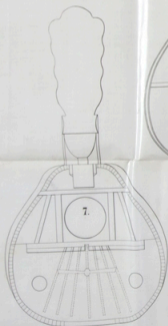
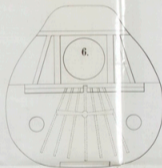
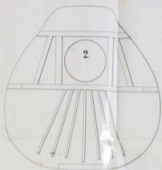
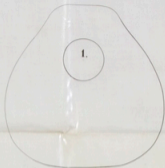
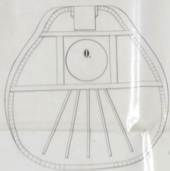
CONFORME CON SU DUPLICADO

El Secretario

Michel

TIPOS DE BANDURRIA PARA DEMOSTRAR EL USO DEL "RESONADOR SISTEMA TERRAZA," APLICABLE A BANDURRIA, LAUD Y GUITARRA.

Escala 1/2



Madrid 1.º de Septiembre 1878  
 Por autorizacion de D. Carlos  
 Terraza  
 Agustín Ugarría



CONFORME CON SU DUBLICADO  
 25 Cuartel

Hindal