

PROGRAMA

I

José Vianna da Motta

*3 Scenas Portuguezas op. 9**

Cantiga d'amor – Chula – Valsa Caprichosa

Joly Braga Santos

*Peça para flauta**

Enrique Granados

Danzas españolas nº 2,4 y 5*

Oriental* – Villanesca – Andaluza

II

Stepan Rak

Giordano Bruno

F. Lopes-Graça

Melodias Rústicas, cuaderno IV

Oração do pobrezinho – Canto do São João –

Onde vais, ó Luisinha? – Alvorada

Joaquín Rodrigo

Serenata al alba del día

Andante moderato – Allegro

Manuel de Falla

*Danza nº 1 (de La vida breve)**

* transcripciones de Pedro Rodrigues



Sociedad Española de la Guitarra

Organiza:

Sociedad Española de la Guitarra

E-mail: info@sociedadespagnoladelaguitarra.com

www.sociedadespagnoladelaguitarra.com

RCSM

REAL CONSERVATORIO

SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

C/ Santa Isabel, 53 – Tf: 91 539 29 01

WWW.EDUCA.MADRID.ORG/WEB/CSM.REALCONSERVATORIO.MADRID

E-MAIL: ADMIN.RCSMM@TELEFONICA.NET

TEMPORADA 2014-2015



CONCIERTO A CARGO DE

Machina Lírica Duo

Monika Streitová (flauta)

Pedro Rodrigues (guitarra)

Viernes 14 de noviembre
de 2014
19.00h

Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

Santa Isabel nº 53

Sala Manuel de Falla
Entrada libre hasta completar aforo

RCSM



El dúo Machina Lírica realizó su debut durante el prestigioso Festival Música Viva de Lisboa y desde ese mismo momento comenzó a recibir una excelente acogida tanto por el público como por la crítica. Por ejemplo, en el periódico *Público* de Lisboa apareció la siguiente referencia: “Es preciso destacar a los espectaculares músicos Monika Streitová (flauta) y Pedro Rodrigues (guitarra) que mostraron cómo la escena musical contemporánea tiene en Portugal músicos magníficos”.

Monika Streitová y Pedro Rodrigues han estrenado más de 200 composiciones, muchas de las cuales están dedicadas a ellos. Estas obras van desde piezas a solo, solos con electroacústica, dúos o música para diversos grupos instrumentales y conciertos con orquesta. Estos dos músicos continúan interpretando tanto como solistas como formando el dúo Machina Lírica, en importantes salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Cortot de París, el National Concert Hall

de Taipei, el Ateneo de Madrid, el Endler Hall de Cape Town, el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Fundación Gulbenkian de Lisboa, la Casa da Música de Oporto o el Main Auditorium del Senzoku Gauken College of Music de Tokio, así como en festivales de música contemporánea entre los que se incluyen el Warsaw Autumn, el Elektronische Frühling de Viena, Música Viva de Lisboa, Coimbra y Oporto, Melos-Ethos, el Festival Musical de Bratislava, Forfest Kromeríz, los Ostrava Days of New Music, Evenings of New Music de Bratislava, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, el festival internacional de música contemporánea de Cracovia, el Silesian Festival de Katowice, el Festival de Século XX e XXI, el festival City of London, Festivais de Outono-Aveiro, el Festival Internacional de Música Contemporânea de Salvador (Brasil) y Flamenco Colours de Olomouc. Además de sus interpretaciones en directo han realizado grabaciones para Antena 2, RTP y para la Radio checa.

Miguel Azquime, compositor: “El dúo Machina Lírica, compuesto por solistas excepcionales, es un representante único de la nueva generación de músicos. Además de sus sorprendentes capacidades técnicas e interpretativas, está su compromiso con la creación musical mediante una cercana complicidad y colaboración con compositores que ha dado lugar a un enorme número de estrenos”.

João Pedro Oliveira, compositor: “El propio nombre ‘Machina Lírica’ define el carácter de este dúo: precisión y sensibilidad. Es un placer escuchar a estos dos músicos que se definen por su profesionalidad y su extremado rigor en la interpretación”.

Josef Mlejnek, crítico de arte del *Katolícký týdeník*: “Hacia mucho tiempo que no había presenciado una interpretación musical tan impresionante por un dúo instrumental como la que he escuchado al dúo Machina Lírica en concierto”.

Diogo Cabrita, compositor y crítico musical del *Espaço Crítico para a Nova Música*: “Monika Streitová y Pedro Rodrigues, tanto como dúo cuanto como solistas, presentan cualidades interpretativas extraordinarias: una enorme seguridad, sensibilidad, garra y capacidad de adaptación a textos musicales de muy diverso carácter. El suyo ha sido un concierto extraordinario, no sólo por la calidad de las piezas presentadas, sino también porque es un privilegio poder asistir a interpretaciones de la calidad –de excelencia a nivel mundial– de Pedro Rodrigues y Monika Streitová”.



Organiza:
Sociedad Española de la Guitarra
E-mail: info@sociedadesspañoladelaguitarra.com
www.sociedadesspañoladelaguitarra.com